

CINQUANTA CITTADINA

Gi impianti per il metano

Le laboriose fasi della loro realizzazione per una produzione equivalente a cinquemila litri di benzina al giorno

Il risaputo che la guerra ha fatto passare in secondo ordine pressoché tutte le opere di carattere pubblico, non giunge a mancare la volontà e la vitalità necessarie a compiere, anzi a superare, le fasi del conflitto, vale a dire l'accaparramento delle materie prime da parte delle potenze plutocratiche che ha determinato la sospensione, oltre che non significa che l'Italia, al di fuori delle lavorazioni belliche, le quali ora passano alla fase di ricostruzione, non si sia accorta della necessità di un primo intralcio all'industria bellica. Invece, per l'approvazione del progetto, che ha come base del conflitto, vale a dire l'accaparramento delle materie prime da parte delle potenze plutocratiche che ha determinato la sospensione, oltre che non significa che l'Italia, al di fuori delle lavorazioni belliche, le quali ora passano alla fase di ricostruzione, non si sia accorta della necessità di un primo intralcio all'industria bellica.

Il 72.º anniversario della istituzione dei Distretti militari. Ieri mattina, al Distretto Militare, con cerimonia semplice ma solenne, si è celebrato il 72.º anniversario della istituzione dei Distretti militari. Ha presenziato il colonnello comandante della Divisione, il comandante della Difesa Militare, un Ammiraglio, il colonnello comandante del Distretto e tutti i suoi ufficiali. Dopo la Messa al campo di tiro, il colonnello comandante della Divisione, il comandante della Difesa Militare, un Ammiraglio, il colonnello comandante del Distretto e tutti i suoi ufficiali. Dopo la Messa al campo di tiro, il colonnello comandante della Divisione, il comandante della Difesa Militare, un Ammiraglio, il colonnello comandante del Distretto e tutti i suoi ufficiali.

Istituto di Cultura Fascista

Il Gruppo femminile dell'I.N.C.F. inizia domani la sua attività per l'Anno XX - Conversazione di E. Cozzani al Conservatorio

Presso gli ordini del Segretario Federale e dell'Ufficio di Pubblica Istruzione provinciale del Fasci femminili, domani 15 novembre, alle ore 17 nella sala del R. Conservatorio "G. Verdi", il Gruppo femminile della Sezione di Torino dell'I.N.C.F. inizierà il suo programma di attività per l'Anno XX. Dopo la conversazione da presiedere il Prof. Cozzani, seguirà la lettura di un opuscolo del Concorso Bandito.

L'oscuramento dalle ore 19 a partire da domani

L'orario per l'oscuramento parziale, a partire dalla sera di sabato 15 novembre, e sino a nuova ordine, avrà inizio alle ore 19 a termine alle ore 7. L'orario avrà vigore per la città e per i Comuni della Provincia ammessi all'oscuramento parziale. Per i Comuni ad oscuramento completo, il regolamento, vale a norma generale che in essi non deve essere visibile alcuna luce pubblica o privata dal tramonto all'alba.

La nuova vice-Fiduciaria dei Fasci femminili

La fascista Gabriella Duglio Costanza di Caviglioglio è stata nominata vice-Fiduciaria del Fascio femminile di Torino. La camera Maria Clara Assandri, che lascia la carica per motivi di salute, è stata sostituita da una donna di nome Costanza di Caviglioglio, che è stata nominata vice-Fiduciaria del Fascio femminile di Torino.

Al Collegio «3 Gennaio»

Ammissione di fanciulli appartenenti a famiglie disadatte. Il Comando Generale G.I.L. dispone che vengano ammessi nel Collegio «3 Gennaio» oltre gli orfani di guerra, pure giovani appartenenti a famiglie di particolari condizioni disadatte, in special modo con congiunti Caduti, Multati, Feriti, Dispersi. Gli interessati si rivolgeranno d'urgenza per chiarimenti al Comando dell'Ufficio Preparazione Politica Provinciale, piazza Bernini 2.

Dirigenti della gioventù crociata

ospiti della nostra città. Ieri mattina è giunta nella nostra città una missione di dirigenti della Gioventù Crociata per partecipare ad un corso adriatico organizzato, per ordine del Comando Generale della G.I.L., dal Comando Federale di Torino. A ricevere gli ospiti si trovavano per il Federale il vice-Federale Marchese e il Capitano di Gruppo Maggiore della G.I.L. Prof. Guarneri, il rappresentante dell'Ufficio Preparazione Politica Provinciale della G.I.L. e altri numerosi ufficiali delle organizzazioni giovanili. I camerati crociati saranno ospitati nella Colonia «3 Gennaio». Essi prenderanno parte ad un corso tenuto da nostri insegnanti con la collaborazione dell'istituto di Cultura Fascista. Durante la permanenza nella nostra città, gli ospiti visiteranno varie organizzazioni, le più importanti opere del Regime in provincia e le maggiori industrie della nostra città.

Bollettino demografico

DI TORINO

13 Novembre 1941-XX

NATI 13

MORTI 26

MATRIMONI 10

Alla stazione di Chiasso

L'arresto di un individuo

per commercio clandestino

di granturco

Alcuni agenti di P. S. sono

accorsi ieri mattina alla sta-

zione di Chiasso e si appres-

so che un individuo che secondo

le informazioni ricevute non po-

teva assolutamente mancare di

fare la sua comparsa. Puntual-

mente ad un appuntamento che

gli era stato fissato, si è presen-

tato, ma non ha voluto dire il

nome del suo compagno. Il com-

missario ha deciso di dare l'in-

dirizzo al suo compagno, che si

è recato alla stazione di Chiasso

per prendere il treno che lo

condurrà a Chiasso. Straniera-

mente, la sua comparsa, fatta

di visibile disappunto quando,

invece del solito compagno, ha

trovato al suo posto un individuo

che non ha voluto dire il suo

nome. Il commissario ha deciso

di dare l'indirizzo al suo compa-

gno, che si è recato alla stazio-

ne di Chiasso per prendere il

treno che lo condurrà a Chiasso.

Stranieramente, la sua compa-

rsa, fatta di visibile disappunto

quando, invece del solito compa-

gno, ha trovato al suo posto un

individuo che non ha voluto

dire il suo nome. Il commissario

ha deciso di dare l'indirizzo al

suo compagno, che si è recato

alla stazione di Chiasso per

prendere il treno che lo condur-

rà a Chiasso. Stranieramente,

la sua comparsa, fatta di visibi-

le disappunto quando, invece del

solito compagno, ha trovato al

suo posto un individuo che non

ha voluto dire il suo nome. Il

commissario ha deciso di dare

l'indirizzo al suo compagno, che

si è recato alla stazione di Chi-

asso per prendere il treno che

lo condurrà a Chiasso. Stranie-

ramente, la sua comparsa, fatta

di visibile disappunto quando,

invece del solito compagno, ha

trovato al suo posto un indivi-

duo che non ha voluto dire il

suo nome. Il commissario ha

deciso di dare l'indirizzo al suo

compagno, che si è recato alla

stazione di Chiasso per prende-

re il treno che lo condurrà a

Chiasso. Stranieramente, la sua

comparsa, fatta di visibile dis-

appunto quando, invece del sol-

ito compagno, ha trovato al suo

posto un individuo che non ha

voluto dire il suo nome. Il com-

missario ha deciso di dare l'in-

Seguendo la Cronaca

TEATRI: Spettacoli d'oggi

ALFIERI (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

CHIARELLA (Teatro Regio): «Roberto, cosa hai fatto?»

Teatr-Cine-Concerti

«Roberto, cosa hai fatto?»

di G. Cenazato, all'Alfieri

Cinquant'anni di canzoni

Grandioso successo

della seconda tornata

Questi cinquant'anni di canzoni

che l'eravamo proposti di pre-

sentare in un rapido profilo ai nostri

amici, s'ingrossano di più, e così

accresce l'interesse per ogni pro-

gramma, e così allentano gli applau-

di agli artisti. S'ingrossano di più

questi cinquant'anni di canzoni, e

quasi che doveva essere un proble-

ma, e così accresce l'interesse per

ogni programma, e così allentano

gli applausi agli artisti. S'ingrossano

di più questi cinquant'anni di can-

zoni, e quasi che doveva essere un

problema, e così accresce l'inter-

esse per ogni programma, e così

allentano gli applausi agli artisti.

S'ingrossano di più questi cin-

quant'anni di canzoni, e quasi che

doveva essere un problema, e così

accresce l'interesse per ogni pro-

gramma, e così allentano gli applau-

di agli artisti. S'ingrossano di più

questi cinquant'anni di canzoni, e

quasi che doveva essere un proble-

ma, e così accresce l'interesse per

ogni programma, e così allentano

gli applausi agli artisti. S'ingrossano

di più questi cinquant'anni di can-

zoni, e quasi che doveva essere un

problema, e così accresce l'inter-

esse per ogni programma, e così

allentano gli applausi agli artisti.

S'ingrossano di più questi cin-

quant'anni di canzoni, e quasi che

doveva essere un problema, e così

accresce l'interesse per ogni pro-

gramma, e così allentano gli applau-

di agli artisti. S'ingrossano di più

questi cinquant'anni di canzoni, e

quasi che doveva essere un proble-

ma, e così accresce l'interesse per

ogni programma, e così allentano

gli applausi agli artisti. S'ingrossano

di più questi cinquant'anni di can-

zoni, e quasi che doveva essere un

problema, e così accresce l'inter-

esse per ogni programma, e così

allentano gli applausi agli artisti.

S'ingrossano di più questi cin-

quant'anni di canzoni, e quasi che

doveva essere un problema, e così

accresce l'interesse per ogni pro-

gramma, e così allentano gli applau-

di agli artisti. S'ingrossano di più

questi cinquant'anni di canzoni, e

quasi che doveva essere un proble-

ma, e così accresce l'interesse per

ogni programma, e così allentano

gli applausi agli artisti. S'ingrossano

di più questi cinquant'anni di can-

zoni, e quasi che doveva essere un

problema, e così accresce l'inter-

esse per ogni programma, e così

Fine della vicenda giudiziaria per il crollo del muraglione

Roma, 13 novembre

Nella notte del 4 al 5 novembre si è crollata in Verona un antichissimo muraglione, a ridosso del quale era il piazzale-giardino della villa «Belvedere» posta sulla collina di Castel San Pietro, di proprietà della famiglia Veronesi.

pietà di Pietro Marchetto. La grande mazza del materiale andava a cadere su uno stabile sotto stante a tre piani, di proprietà della signora Giuliana Avevanti, e ne determinava il crollo. Sotto l'

Iniziamo il procedimento penale verso rinviati a giudizio, oltre al Marchetto Pietro, anche Marchetto Mario, gli ingegneri Mario Brusco e Giuseppe Tramba, per rispondere il primo di omicidio. Sono per aver omesso di eseguire i necessari lavori di restauro al

Prodotto ricorso in Cassazione, la sentenza della Corte veronese fu annullata e la causa fu rinviata per un nuovo esame alla Corte d'appello di Bologna. Questa di

Libretto di risparmio smarrito
con un deposito di 196 mila lire
Casale, 12 novembre.

di stanza a Casale, passeggiando
in una via frequentata, verso l'im-
brunire rinvenivano un libretto a
portatore della Cassa di Rispar-
nio sul quale erano depositate
196.000 lire. I due militari si sono
portati immediatamente al Municipi-
colo, ove hanno consegnato il pre-
zioso tesoro.

CARTE DA PARATI

*Le migliori, le più convenienti
le trovate in TORINO al
nuovo negozio: ang. Via 9 Mag-
gio e Via Cavour - Tel. 43.618*

Amministrazione:
Via Garibaldi 33 Tel. 89.209

Concessionario e Depositario
L. BOLLERO
DEPOSITI offerti per la
vendita in tutta la **PIEMONTE**

per voi

7 chinici della TO-RADIA
hanno studiato per voi,
Signora, nuovi prodotti di
bellezza, ispirati a quei
vecchissimi principi scien-
tifici che hanno fatto della
CREME TO-RADIA
10 giorni, 20 notti) della
Cipria (14 gradazioni). Del

**La Lozione
To-Radia**

astrigente
per la cura dei pori dilata-
ti e della pelle flaccida

**La Crema
To-Radia
per le mani**
indispensabile a queste
signore sopraggiunge il pro-
dotto. Almeno una flac-

a finalmente i

Rossetti per le labbra

arabesche Schrift, die in
Schrift zu lesen ist;
eigentlich, wie die Schrift,
unvergleichlich.

To-Radia

Soc. Italiana Prodotti
Profumeria e Igiene

15
ing

OSTETRICA ABBRIATA-REGG
VISITE: VIA PO 3 - TEL. 43.104
Riviera emiliana - Via Com...

ANNUNZI SANITARI

Dr. E. PARIS), specialista diplo
MALATTIE VENEREE. PELLE
Via Garibaldi 6. Tel. 45-566. Sale e
Ore 8-12; 14-20. Festivo 8-12.

Prof. Dr. CORRADO G. SALLIA, Docenti
di Anatomia - Via Po 39 - Tel. 21-
MALATTIE VENEREE E PELLE
Ore 9-12, 13-15, 16.30-20 giorni, feri-

Dr. DOIL CASALEGNO - Specialista in
MALATTIE della PELLE e VENERE
Via XX Settembre 68 - Sala separata
Orn 10-12, 17-19 - Festivi, 10-12
